
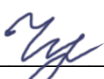


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Базковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и
рекомендована
МС школы к утверждению
Протокол №1
от « 30 » августа 2022 г.
Руководитель МС

Н. Д. Выпряжкина

Согласована
зам. директора по УВР

Т. В. Чукарина
« 30 » августа 2022 г.

Утверждена
Директор школы

С. И. Романова
Приказ № 219
« 30 » августа 2022 г.



**Рабочая программа
дополнительного образования
театральный кружок «Романтика»
направление: художественное
класс: 7-а
учитель: Сидорова Е.А.
учебный год: 2022 - 2022**

Количество часов по учебному плану		34
Всего за учебный год		33
В том числе	на 1 полугодие	15
	на 2 полугодие	19

2022-2023 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Программа театрального кружка «Романтика» является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения.

№ п/п	Разделы учебного курса	Вид деятельности	Компетенции
1	Вводное занятие.	- ролевая игра (исполнение роли	Личностные: - формирование позитивной самооценки; - воспитание целеустремлённости и настойчивости Предметные: - сбор, систематизация, хранение, использование информации; - умение структурировать знание,; - самостоятельное создание алгоритмов деятельности;
2	Игровая театральная педагогика.	учит детей ориентироваться на сцене, строить	
3	Об основах актерского мастерства	диалог с партнёром, запоминать слова	
4	Театральная деятельность.	героев инсценировки,	

		<p>развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);</p> <p>- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);</p> <p>- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).</p>	<p>- анализ объектов в целях выделения признаков;</p> <p>-выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>- умение самостоятельно и совместно планировать деятельность , принимать решения;</p> <p>- формирование навыков организации рабочего пространства</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- умение вести диалог, координировать свои действия с партнёром;</p> <p>- способность доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;</p> <p>- умение выступать перед аудиторией, высказывать своё мнение, отстаивать свою точку зрения.</p>
--	--	--	--

2. Содержание учебного предмета, курса

№	Раздел, темы учебного курса	Количество часов на раздел
1	Вводное занятие.	1 ч.
2	Игровая театральная педагогика. Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	4 ч
3	Об основах актерского мастерства Основа актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Жест, мимика, движение. Урок актерского мастерства на развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Беспредметный этюд на контрасты.	19 ч.

	<p>Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения. Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа. Образ героя. Характер и отбор действий. Имитация поведения животного. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.</p>	
4	<p>Театральная деятельность. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.</p>	10ч.
		34

3. Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол. час.	Дата	Форма организации
I четверть				
Вводное занятие (1 час)				
1	Вводное занятие.	1	02.09	Беседа
Игровая театральная педагогика (4 часа)				
2	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	1	09.09	Групповая
3	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	1	16.09	Беседа Групповая
4	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	1	23.09	Групповая
5	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	1	30.09	Групповая
Об основах актерского мастерства				
6	Основы актерского мастерства.	1	07.10	Беседа
7	Голос и речь человека. Работа над голосом.	1	14.10	Беседа
8	Жест, мимика, движение.	1	21.10	Беседа
II четверть				
9	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	1	11.11	Групповая
10	Практическое занятие на развитие внимания.	1	18.11	Групповая
11	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1	25.11	Групповая
12	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1	02.12	Дискуссия
13	Технология общения в процессе	1	09.12	Беседа

	взаимодействия людей.			
14	Беспредметный бытовой этюд.	1	16.12	Групповая
15	Этюды на движение.	1	23.12	Групповая
III четверть				
16	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1	13.01	Групповая
17	Беспредметный этюд на контрасты.	1	20.01	Групповая
18	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	1	27.01	Групповая
19	Искусство диалога.	1	03.02	Групповая
20	Интонация, настроение, характер персонажа.	1	10.02	Беседа
21	Образ героя. Характер и отбор действий.	1	17.02	Беседа
22	Имитация поведения животного.	1	03.03	Групповая
23	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	1	10.03	Групповая
24	Обыгрывание элементов костюмов.	1	17.03	Беседа
Театральная деятельность				
25	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	1	24.03	Беседа
26	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	1	07.04	Групповая
IV четверть				
27	Выразительность бессловесного поведения человека.	1	14.04	Беседа
28	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	1	21.04	Групповая
29	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	28.04	Беседа Групповая
30	Распределение ролей. Чтение по ролям.	1	05.05	Групповая
31	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	12.05	Групповая
32	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1	19.05	Беседа
33	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	1	26.05	Дискуссия

